

Indice

Introduzione <i>Luca Venzi</i>	pag.	9
I. Visioni d'insieme		
Ripensare il "Nuovo Cinema Tedesco"? Alcuni problemi aperti <i>Giovanni Spagnoletti</i>	»	27
Storie moderne, prospettive innovative. Il Nuovo Cinema Tedesco (1962-1984): generi e temi, motivi e standard <i>Norbert Grob</i>	»	39
Il soggetto sicuro. Sul rapporto cinema/letteratura nel Neuer Deutscher Film <i>Leonardo Quaresima</i>	»	59
Poetica dell'atto mancato. Il Nuovo Cinema Tedesco e il rapporto con l'Olocausto <i>Thomas Elsaesser</i>	»	91

II. Nomi, testi, problemi

- Geometria delle passioni. Straub-Huillet
e il montaggio come ri-scrittura poetico-politica del mondo
Daniele Dottorini » 121
- Alla ricerca del cinema. Note sul primo Reitz
Gabriele Biotti » 137
- Il crepuscolo dell'avanguardia.
Artisti sotto la tenda del circo: perplessi e il 1968
Simone Costagli » 153
- Ermeneutica del soggetto nomadico nel cinema di Wenders
Paolo Bertetto » 173
- La catastrofe del passato. Identità tedesca
e forme del trauma nel cinema di R.W. Fassbinder
Ruggero Eugeni, Luisella Farinotti » 189
- Herzog moderno contemporaneo
Francesco Zucconi » 213
- L'occhio parlante e la voce cieca. Su H.J. Syberberg
Bruno Roberti » 231
- Immagini della distruzione. Tracciati della memoria nel cinema
di Helma Sanders-Brahms e Margarethe von Trotta
Massimiliano Coviello » 253
- Ordinarietà e straordinarietà del mondo
Roberto De Gaetano » 269

III. Lasciti, resti, distanze

Il Nuovo Cinema Tedesco oggi. Alcune osservazioni <i>Matteo Galli</i>	»	279
Farocki e Fassbinder: l'eredità contrastata del Nuovo Cinema Tedesco <i>Alessia Cervini</i>	»	301
Così lontano, così vicino: Fatih Akin e il Nuovo Cinema Tedesco <i>Giovannella Rendi</i>	»	317
<i>Heimat</i> . Un racconto come dimora <i>Paolo Jedlowski</i>	»	335
Indice dei film	»	353
Indice dei nomi	»	369